



«Дворянское гнездо» в Царском Селе

Особняк Кочубеев

**ЖИВОПИСЬ,
СКУЛЬПТУРА
И ПРЕДМЕТЫ
УБРАНСТВА**



Зимний пейзаж

*Холодовский Михаил Иванович
(1855–1926)*

Россия. 1900-е

Холст, масло. 106,0 × 162,0

М. И. Холодовский — художник-любитель, пейзажист. В 1873 г. закончил Петровский Полтавский кадетский корпус. Живописи учился в частных мастерских художников В. Волкова и И. Зайцева. Переехал в Санкт-Петербург, где в 1875 г. закончил военное училище.

Экспонировал свои работы на выставках Товарищества передвижных художественных выставок. Его произведения отличает высокое мастерство исполнения. Долгое время жил и работал в своем имении под Лубнами. Один из основателей Киевского общества художников (1916–1918); действительный член Общества художников-киевлян (1914–1919). Работы М. И. Холодовского находятся в основном в частных собраниях.

Л. В. Бардовская



Пейзаж с жанровой сценой

*Суходольский Петр Александрович
(1835–1903)*

Россия. 1893

Холст, масло. 97,0 × 81,5

*Справа внизу подпись и дата:
П. Суходольский 93*

Будущий живописец родился в Калужской губернии в дворянской семье. Рано проявившиеся живописные дарования способствовали его стремлению к поступлению в Академию художеств, где он учился в 1850–1860-х гг. у пейзажиста С. М. Воробьева. Учился прилежно, получил все установленные серебряные медали и право на пенсионерское обучение за границей на шесть лет, но не воспользовался им. Путешествовал и работал в разных регионах России. В 1878 г. получил звание академика пейзажной живописи. Начиная с 1880-х гг. писал преимущественно жанровые пейзажи, что стало особенностью его творчества.

Л. В. Бардовская



Сельский пейзаж (Жниво)

*Орловский Владимир Донатович
(1842–1914)*

Россия. 1881

Холст, масло

Слева внизу подпись: Орловский

Знаменитый в середине XIX в. пейзажный живописец В. Д. Орловский родился на Украине, в семье киевского помещика. С 1861 по 1868 г. учился в Академии художеств в Санкт-Петербурге. Талантливый ученик, получавший медали, был отмечен пенсионерской поездкой за границу на три года, во время которой обучался в Париже, Швейцарии и Италии. С 1878 г. — профессор пейзажной живописи и член Совета Академии художеств. Мотивы его картин весьма разнообразны: особую славу составили пейзажи с эффектами южного крымского солнца, туманные леса в Финляндии, заросшие пруды, хутора, поля и нивы средней России. Лучшие образцы его произведений экспонировались на многочисленных выставках и охотно покупались коллекционерами.

Представленная на выставке картина является одним из характерных и ярких произведений мастера периода расцвета его творчества.

Л. В. Бардовская



Женщина под покрывалом

Бродзский Виктор Петрович (1826–1904)

Италия, Рим (?). 1881

Мрамор. 56,0 × 35,0 × 25,0

Виктор Петрович Бродзский (Бродский, 1826–1904) — выпускник Академии художеств, выдающийся скульптор, принадлежащий к плеяде русских «итальянистов», увлекавшихся творчеством И. П. Витали. В 1853 г. получил Малую золотую медаль за статую отдыхающего Адониса. В 1859–1864 гг. — пенсионер Академии художеств за границей; с 1870 г. постоянно живет в Риме, где исполнил множество произведений из мрамора и бронзы: до тридцати монументов, статуй и групп и до шестидесяти пяти бюстов и медальонов. Из монументальной пластики особенно внимания заслуживают памятники Красовскому в Лозанне, Мазараки в Варшаве, Понятовскому в Гранове и там же надгробие матери художника. Среди станковой скульптуры обращают на себя внимание мраморные статуи «Первая боль» — изображение рыбачки, в палец которой вцепился рак, и «Зефир, качающийся на ветке», бронзовые группы «Собесский под Веной» и «Спаситель, благословляющий мир». Является автором выполненных в мраморе портретов и композиций на мифологические темы.

Работы скульптора выделяются виртуозным мастерством обработки мрамора, умением использовать все фактурные возможности материала. Произведения Бродзского — пример хорошего вкуса, классической правильности форм и выразительности образов.

Н. Н. Лансере



Голова Афродиты

*Италия, Неаполь
фирма «Chiurazzi»
Вторая половина XIX века
Мрамор. 63,0 × 34,0 × 22,0
Подпись: Chiurazzi Napoli*

Голова Аполлона Бельведерского

*Италия, Неаполь, фирма «Chiurazzi»
Вторая половина XIX века
Мрамор. 63,0 × 26,0 × 26,0
Подпись: Chiurazzi Napoli*

Олицетворением физического идеала античности являлись, конечно, боги. Хотя многие божества и герои Древней Греции отличались красотой, эталоном мужского совершенства считался Аполлон, а женского — Афродита.

Афродита — в греческой мифологии богиня красоты, любви, плодородия, вечной весны и жизни. Неслучайно именно с обращения к Венере (Афродите) начинается своя поэма «О природе вещей» римский поэт и философ Тит Лукреций Кар.

Аполлон — бог света, искусства и наук, рожденный на плавучем острове Делос, был сыном Зевса и титаниды Лето. В мифах он описан как златокудрый красавец с серебряным луком, стрелы которого — солнечный свет.

Фирма «Кьюрацци» (Chiurazzi Gennaro), основанная в 1870 г. (по некоторым источникам — в 1840-м), успешно проработавшая до начала XX в. и являвшаяся одной из крупнейших в Неаполе в области художественного литья, обладала эксклюзивными правами на изготовление реплик с памятников Неаполитанского археологического музея. Она специализировалась на изготовлении мраморных, гипсовых и бронзовых копий не только античной скульптуры, но и небольших предметов домашнего обихода древности.

Многие состоятельные европейцы хотели иметь в своих домах произведения искусства, подобные найденным в Помпее. Литейные мастерские Италии быстро отреагировали на этот спрос и наладили производство копий со скульптур и других артефактов Помпеи и Геркуланума. В их числе была и неаполитанская литейная мастерская фирмы «Chiurazzi».

Н. Н. Лансере



Скульптура «Мальчик с петухом»

Дюбуа Поль
Франция (?). Вторая половина XIX века
Бронза; патинирование. 102,0×33,0

Скульптура «Девочка, играющая с кошкой»

Дюбуа Поль
Франция (?). Вторая половина XIX века
Бронза; патинирование. 95,0×33,0
Надпись на основании: P. Dubois F

Поль Дюбуа (Paul Dubois, 1829–1905) — французский скульптор и живописец. Учился в Парижской школе изящных искусств; с 1860 г. регулярно выставлялся на парижских салонах, где неоднократно награждался медалями. Долгое время жил в Италии, искусство которой оказало на него сильное влияние. С первых шагов получил всеобщее признание благодаря произведениям в стиле итальянского Возрождения. Принимал участие во Всемирной выставке в Париже в 1867 г.

Камерные работы «Детство Иоанна Крестителя» (1861), «Купание Нарцисса» (1863), «Рождение Евы» (1873), скульптурные портреты знаменитостей Парижа (Луи Пастера, Жоржа Бизе, Камилла Сен-Санса) упрочили его славу. За малой пластикой последовали монументы. Создал памятник коннетаблю Монморанси для замка Шантильи, Жанне д'Арк в Реймсе, скульптуру «Память» (экспонировалась в Салоне 1902 г.), бюсты известных композиторов и ученых. В 1873 г. являлся куратором Люксембургского музея, в 1878-м — директором Парижской школы искусств, с 1895 г. — почетным академиком Королевской академии в Лондоне. В 1896 г. был награжден Большим крестом ордена Почетного легиона.

Скульптуры «Девочка, играющая с кошкой» и «Мальчик с петухом» являются характерными образцами малой пластики, созданной мастером. Скульптору удалось отразить верно подмеченные реалистические детали и наполнить скульптуру точными жестами, правдивой пластикой. Это придает группам жизненность и непосредственность.

Н. Н. Лансере



Ваза с изображением зимнего пейзажа

*Россия, Санкт-Петербург,
Императорский фарфоровый завод
Роспись Г. Д. Зимина (?). 1910-е
Фарфор; роспись подглазурная
полихромная. 60,0 × 38,0
Марка на дне по бисквиту: Н П 191..
под императорской короной*

Ваза выполнена на Императорском фарфоровом заводе в период модерна и отвечает всем художественным признакам, характерным для фарфоровых произведений этого времени. Обтекаемую цилиндрическую форму заполняет панорамная живописная композиция, изображающая зимний лес с деревьями и кустарниками на первом и дальнем планах. Голубоватый снег и светящиеся облака уравнивают сложившуюся композицию. Холодная палитра красок передает общее состояние природы, застывшей в зимнем оцепенении.

Роспись, вероятно, выполнена одним из ведущих художников фарфоровой мануфактуры Г. Д. Зиминым (1875–1958), создавшим большое количество эскизов с пейзажными сюжетами и виртуозно владевшим техникой подглазурной росписи.

Е. А. Еремеева



Парные вазы «кракле» в бронзовом обрамлении

*Китай (каменная масса). XIX век
Франция, Париж, фирма
«L'escalier de Cristal» (бронза)
Каменная масса, бронза; «кракле»,
золочение. 40,0×50,0
На бронзовых элементах
выгравированная надпись:
Escalier de Cristal Paris*

Техника «кракле» (от франц. craquele — потрескавшийся) или «цек» представляет собой паутинообразный узор из мелких трещин в глазури, получаемых при резкой смене температур при обжиге. Для усиления декоративного эффекта трещины оттеняют красящими растворами, погружая в них изделия перед последним обжигом.

Эта техника зародилась в Китае и была очень популярной, т. к. позволяла создавать изысканные произведения с необычным декором разных цветов. В данном случае сосуды имеют серовато-саладоновый цвет, покрытый мельчайшей сеткой темно-серых и коричневых трещин.

Для представленных ваз металлическая монтровка была создана французской фирмой «L'escalier de Cristal», начавшей свое существование в 1802 г. и закрывшейся в 1923 г. Фирма специализировалась на изделиях в стиле шинуазри.

Е. А. Еремеева



Ваза с изображением птиц в фигурных резервах, с крышкой

*Япония, мастерские Арита (Имари). Около 1700
Фарфор; роспись кобальтом, полихромная надглазурная, позолота. 92,0 × 44,0 × 22,0*

Тулово вазы яйцевидной формы украшает кобальтовый орнамент из цветов лотоса; в средней части расположены фигурные резервы с изображением экзотических птиц среди цветущих деревьев. На плечиках четыре двухчастных резерва с изображением драконов. Куполообразную крышку венчает красная фигура *кара сиси* (китайский лев, охраняющий вход в храмовые места).

Подобные сосуды в большом количестве украшали интерьеры европейских и русских дворцов с середины XVIII и весь XIX в. Их расставляли в каминах, а так же на специально созданных подставках и этажерках. Вазы служили излюбленным декоративным элементом интерьеров, оформленных в стиле шинуазри.

Е. А. Еремеева



Предметы столового сервиза

*Россия, с. Вербилки, завод
«Товарищества М. С. Кузнецова»
1894–1917
Фарфор; монохромное крытье,
рельеф, позолота
Марка на дне синяя подглазурная
в виде изображения Российского
герба с надписью:
Т-во / М. С. КУЗНЕЦОВА / Д Ф*

Сервиз состоит из большого количества предметов: миски с крышкой, соусников, салатника, нескольких овальных и круглых блюд, тарелок трех видов — глубоких, мелких и пирожковых.

Декор сервиза в виде темно-зеленой полосы, дополненный рельефным геометрическим орнаментом из позолоты, выполнен в стиле модерн.

Столовый ансамбль изготовлен на заводе «Товарищества М. С. Кузнецова», находившегося в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии, в ассортименте которого была столовая и чайная посуда, вазы, скульптура и пластика. Подобные парадные сервизы предназначались для особых случаев. Сложная форма с включением лепных элементов, нарядный золотой декор и высокое качество исполнения относят эти изделия к числу художественных произведений отечественного производства.

Е. А. Еремеева



Ваза с изображением подсолнухов

*Дания, Копенгаген, Королевская фарфоровая мануфактура. Роспись И. Нильсена (?). 1894–1922
Фарфор; роспись подглазурная полихромная. 45,0 × 26,0
Марки на дне зеленая подглазурная в виде изображения короны с надписью: ROYAL COPENHAGEN и синяя подглазурная в виде трех волн; подпись автора росписи на дне синяя подглазурная: IN*

Ваза с туловом цилиндрической формы, утолщающимся в верхней части и переходящим в узкое горло, декорирована изображением цветов подсолнуха на фоне пейзажа.

Ваза выполнена на Датской Королевской мануфактуре в период модерна, когда эффект декоративного решения строился на том, что химические свойства красок не позволяли им выгорать при высокотемпературном обжиге, а лишь терять свою яркость и интенсивность, образуя единство цветовой гаммы и слитность красочного слоя, покрытого прозрачной глазурью.

Заслугой копенгагенских художников явилось введение новых принципов моделирования фарфоровых изделий, создавших в сочетании с подглазурной росписью поразительный эффект единства декоративности, реалистической точности изображения и поэтической выразительности.

Важно отметить, что ваза является уникалом, то есть произведением, созданным в единственном экземпляре. Вероятно, роспись принадлежит руке Ингеборга Нильсена — скульптора и художника Датской Королевской мануфактуры, работавшего на заводе с 1900 по 1911 г.

Е. А. Еремеева



Стул

Франция, Париж
Вторая половина XIX века
Бук (?), гобелен; резьба, золочение
104,0 × 59,0 × 48,0

Стул входит в состав мебельного гарнитура, выполненного в стилистике рококо, состоящего из дивана, четырех кресел и четырех стульев. На предметах сохранилась оригинальная обивка: на спинках представлены пасторальные сюжеты, решенные в розовых, зеленых и бежево-коричневых тонах, на сиденьях — в основном охотничьи сцены, решенные в коричневых тонах.

О. А. Федосеева



Столик сервировочный

Франция, Париж

Вторая половина XIX века

*Дуб (основа), красное дерево, бронза
фанеровка, литье, чеканка, золочение
77,0 × 66,0 × 50,0*

Двухъярусный сервировочный столик имеет съемную верхнюю полку в виде подноса, который поддерживают на вытянутых руках четыре путти. Подобные предметы стали популярны в эпоху Наполеона III (1808–1873).

О. А. Федосеева



Полубуфет

Франция, Нанси, «Alliance provinciale des industries d'Arts» (?)

По эскизу Л. Мажореля (?)

После 1901

Дуб (основа), красное дерево,
береза, кап; резьба, фанеровка
187,0 × 150,0 × 60,0

Верхняя часть задней стенки открытого полубуфета украшена набором с изображением крупных зонтичных цветков борщевика на мощных стеблях. Стойки верхней полки напоминают перекрученные ветви. Волнообразные очертания верхней части предмета декорированы резными листьями. Подстолье украшено резными ветками каштана с листьями и плодами. Полка нижней части расположена на разных уровнях. Для мебелировки столовых полубуфет обычно изготавливался в паре с буфетом.

В 1901 г. в столице Лотарингии г. Нанси группа художников и промышленников во главе с Э. Галле, Л. Мажорелем и братьями Дом объединяются в «Alliance provinciale des industries d'Arts», получивший название Школа Нанси. Целью Школы стала модернизация технических навыков в декоративном искусстве. Мир природы служил средством вдохновения для художников и мастеров этой Школы.

О. А. Федосеева



Кресло

*Россия, Санкт-Петербург,
Торговый дом «О. Мельцер»
До 1913*

*Дуб, ткань. 104,0 × 64,0 × 50,0
На обвязке сиденья кресла
выжжено клеймо ЦДУ №
(Царскосельское дворцовое
управление)*

Кресло происходит из гарнитура мебели Игральной комнаты наследника цесаревича Алексея Николаевича на Детской половине Александровского дворца. Детская половина была расформирована в 1931 г.

О. А. Федосеева



Часы каминные

Россия, Санкт-Петербург, мастер
Л. Хеннерт (L. Hennert). После 1836
Бронза, малахит; литье, чеканка,
золочение, мозаика, серебрение
76,0 × 47,5 × 22,5

Часы украшены скульптурным изображением наследника цесаревича великого князя Александра Николаевича (будущего императора Александра II) в форме Атаманского Лейб-гвардии Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича полка.

С 1827 г. великий князь Александр Николаевич являлся атаманом всех казачьих войск, а Атаманский полк, шефом которого он стал, получил новое наименование — Атаманский Лейб-гвардии Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича полк.

На скульптурном портрете наследник представлен в шапке с надписью «За Варшаву». Такие головные уборы были пожалованы офицерам и казакам полка, наряду с другими знаками отличия, в декабре 1831 г. за храбрость и мужество при штурме Варшавы в ходе подавления Польского мятежа 1831 г.

Скульптурное изображение очень близко к портретам Александра Николаевича, выполненным известным немецким живописцем Ф. Крюгером. Художник писал великого князя неоднократно — первый портрет 1832 г. представляет юного наследника в возрасте 14 лет, верхом на любимом коне Малек-Аделе (Государственный Эрмитаж). В 1838 г. Крюгер выполняет еще одно конное изображение наследника престола, где Александр Николаевич представлен двадцатилетним, уже в генеральском мундире.

В композиционном плане фигура часов более соотносится с первым портретом, а возраст (более старший) и генеральский мундир персонажа — с портретом 1838 г. Цесаревич Александр Николаевич получил первый генеральский чин (генерал-майора) в 1836 г. в возрасте 18 лет. Следовательно, и часы могли быть выполнены не ранее 1836 г. — что согласуется с внешним видом фигуры.

Автор корпуса часов — Леонтий Хеннерт (Геннерт), англичанин по происхождению, работал в Санкт-Петербурге в 1833–1860-х гг. (с 1847 г. имел собственный дом на Стремянной ул.). Известные единичные изделия его мастерской выполнены в стилистике неоренессанса — модного направления в художественной обстановочной бронзе 1840-х гг. Среди них — подписные часы с аналогично оформленным корпусом, но без отделки малахитом, увенчанные группой «Сражающиеся рыцари» (частное собрание, Санкт-Петербург. См.: Сычев И. Русская бронза. М., 2003. С. 168).

Т. В. Серпинская

Часы каминные

*Россия, Санкт-Петербург,
фабрика Ф. Шопена*

Середина XIX века

*Бронза, эмаль; литье, чеканка,
золочение. 82,5 × 73,0 × 30,0*

*На циферблате подпись: Fx.
CHOPIN ST. PETERSBURG*



Эффектные часы в стилистике второго рококо — прекрасный образец изделия самого известного из петербургских бронзовщиков середины — второй половины XIX в. Феликса Шопена. С 1843 г. и на протяжении более 40 лет фабрика Ф. Шопена являлась крупнейшим производителем художественной обстановочной бронзы, работала по заказам Императорского и великокняжеских дворов. Изделия фабрики с успехом экспонировались на всех значительных российских и международных промышленных выставках. Визитной карточкой фирмы традиционно считаются изделия в стилистике второго рококо.

Т. В. Серпинская

Особняк Кочубеев

«Дворянское гнездо» в Царском Селе

На авантитуле: деталь надгробной плиты в основании камина Кабинета, по преданию, с могилы одного из представителей рода Кочубеев.

На титуле: одна из парных ваз с изображением галантных сцен. Франция (?). Вторая половина XIX в.

Исторические фотографии интерьеров (пересъемка) предоставлены
Учебным центром подготовки руководителей НИУ ВШЭ — Санкт-Петербурга.

ООО «Русская коллекция СПб», 2016
Санкт-Петербург, В. О., 13 линия, 30, офис 4
Тел. 327-7300, 327-7301
www.kniganazakaz.ru

Главный редактор В. И. Боковня
Дизайнер Ю. В. Зубач
Цветокорректор Л. П. Силантьева
Корректор М. Г. Артемова

© ГМЗ «Царское Село», 2016
© ООО «Русская коллекция СПб», оформление, 2016
© Л. В. Усачева (Бантикова), текст, 2016
© Л. В. Бардовская, Е. А. Еремеева, Н. Н. Лансере,
Т. В. Серпинская, О. А. Федосеева, аннотации, 2016
© В. А. Бугаев, фото, 2016

ISBN 978-5-00067-005-7



РОССИЙСКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



УЧЕБНЫЙ
ЦНТР
ПОДГОТОВКИ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ