



«Дворянское гнездо» в Царском Селе

Особняк Кочубеев

«И сколько ни сохранять старинных дворянских гнезд и обстановок, где жили персонажи „Войны и мира“ и „Месяца в деревне“, все же никогда не воссоздать атмосферы быта и общей спокойной гармонии. Актеры все вымерли; остались лишь декорации игранных ими пьес».

Барон Н. Н. Врангель



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

Особняк Кочубеев

«Дворянское гнездо»
в Царском Селе



Санкт-Петербург
2016

Особняк Кочубеев «Дворянское гнездо» в Царском Селе

Печатается по решению Дирекции ГМЗ «Царское Село»

Издание подготовлено по материалам выставки
«Особняк Кочубеев. „Дворянское гнездо“ в Царском Селе»

Руководители проекта — директор ГМЗ «Царское Село» О. В. Таратынова
президент НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург А. М. Ходачек
директор НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург, С. М. Кадочников
заместитель директора НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург Т. А. Мешкова

Координаторы проекта — заместитель директора по научной работе ГМЗ «Царское Село» И. К. Ботт
заместитель директора НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург И. В. Сазонова
директор Учебного центра подготовки руководителей
НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург А. В. Федотов
ведущий инженер Центра коммуникаций и информационной политики
НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург О. В. Карпенюк

Кураторы выставки — заместитель директора по учету и хранению (главный хранитель) Т. В. Серпинская
старший научный сотрудник О. А. Федосеева (ГМЗ «Царское Село»)

Рабочая группа — Л. В. Бардовская, Е. С. Епарина, Е. А. Еремеева, Л. М. Канаева, Н. Н. Лансере, М. П. Лебединская
В. Ф. Плауде, Т. В. Серпинская, А. М. Тутова, О. А. Федосеева (ГМЗ «Царское Село»)

Автор статьи — методист Учебного центра подготовки руководителей
НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург Л. В. Усачева (Бантимова)

Авторы аннотаций — Л. В. Бардовская, Е. А. Еремеева, Н. Н. Лансере, Т. В. Серпинская, О. А. Федосеева

Фотограф — В. А. Бугаев

Научно-популярное издание

ISBN 978-5-00067-035-4



Дорогие друзья!

Мы рады открытию в Екатерининском дворце выставки «Особняк Кочубеев. „Дворянское гнездо“ в Царском Селе».

Несомненно, для музея-заповедника первостепенный интерес представляет все, что связано с историей летней императорской резиденции и ее венценосных владельцев. Но для нас важен и «второй план»: ближнее окружение императорских семей. Именно поэтому интересна и перспективна для нас тема — царскосельские «дворянские гнезда». Мы впервые обратились к одному из них, связанному с родом Кочубеев, — представители нескольких его поколений служили при Императорском дворе.

Действительный статский советник и церемониймейстер Двора Его Императорского Величества Василий Петрович Кочубей (1868–1940) задумал построить в Царском Селе, рядом с Екатерининским парком, великолепный особняк. Эти планы в начале прошлого века воплотил в жизнь архитектор Александр Таманов. По его проекту создали настоящий шедевр в стиле неоклассицизма: с роскошными фасадами, изысканными интерьерами. Этот дом вместил и лучшие характерные черты «дворянского гнезда».

Экспозиция в Зубовском флигеле Екатерининского дворца представляет характерные образцы живописи, бронзу, мебель, фарфор, скульптуру, дающие представление о повседневной жизни и быте ближнего круга венценосных особ, об ушедшей и неповторимой атмосфере «дворянских гнезд».

Уверена, что выставка вызовет живой интерес у специалистов и посетителей музея.

*О. В. Таратынова,
директор музея-заповедника «Царское Село»*



Дорогие друзья!

Я надеюсь, что выставка «Особняк Кочубеев. „Дворянское гнездо“ в Царском Селе» позволит посетителям Государственного музея-заповедника «Царское Село» ближе познакомиться с образом жизни старинного аристократического рода Кочубеев и историей его служения Российскому государству.

Долгое время коллекция уникальных произведений декоративно-прикладного искусства и живописи бережно хранилась во дворце Василия Петровича Кочубея (ныне Учебном центре подготовки руководителей НИУ ВШЭ) в г. Пушкин на ул. Радищева, 4 и демонстрировалась лишь участникам образовательных программ и мероприятий, организуемых нашим Учебным центром.

Однако, развивая давно начатую традицию информационно-просветительских проектов, сегодня Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) видит своей задачей не только сохранение культурных ценностей, но и знакомство с ними широких кругов людей, интересующихся российской историей. Прикосновение к прошлому через художественное наследие — это всегда возможность повысить свой культурный уровень и глубже понять суть современности.

Именно поэтому было решено совместными усилиями ГМЗ «Царское Село», НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург и Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ реализовать данный культурный проект. Для нас как для образовательного учреждения это возможность сделать дополнительный вклад в сферу просвещения. В то же время этот опыт может послужить хорошим примером для других организаций, также имеющих у себя на хранении интересные предметы искусства и старины.

В будущем мы будем рады видеть всех желающих в стенах дворца Василия Петровича Кочубея, где сможем познакомить гостей с самим особняком и частью коллекции, не вошедшей в состав экспозиции.

*С. М. Кадочников,
директор НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург*



*Парадный коридор особняка на первом этаже
Архитекторы А. И. Таманов
и В. И. Романов (отделка). Фотография, 2011*



В Царском Селе на улице Радищева, 4 находится небольшой каменный особняк — бывшая царскосельская дача петербургского аристократа, действительного статского советника и церемониймейстера Двора Его Императорского Величества Василия Петровича Кочубея (1868–1940) — представителя знаменитой и древней фамилии.

Первое известное в российской истории лицо из рода Кочубеев — Василий Леонтьевич Кочубей, генеральный судья Малороссии, был казнен гетманом Мазепой в 1708 г. в местечке Борщаговка под Белой Церковью¹. «Общий Гербовник» упоминает о его деде, знатном бее, выехавшем в Малороссию из Крыма, принявшем православное крещение в начале XVI в. и названном в крещении Андреем, а также о его отце Леонтии, служившем в «знатных малороссийских чинах». Сам Василий Леонтьевич о своих древних предках не упоминает, поэтому генеалогические корни и происхождение представителей рода Кочубеев с достоверностью неизвестны.



*Василий Леонтьевич
Кочубей (1640–1708),
генеральный писарь,
генеральный судья
Левобережной Украины*

*Аркадий Васильевич
Кочубей (1790–1878)
Портрет работы
К. М. Шрейнциера. 1860-е*

После казни Василия Леонтьевича и победоносной Полтавской баталии, когда измена Мазепы, перебежавшего в лагерь шведского короля Карла XII, доказала преданность Кочубея и его невиновность перед российским государем, Петр I пригласил на государеву службу детей и внуков В. Л. Кочубея. В Санкт-Петербург приехали два внука Василия Леонтьевича — Василий и Павел, положив начало двум знатым российским фамилиям Кочубеев, верно служившим России и престолу.

Василий Петрович всегда гордился своими предками. Дед его, Аркадий Васильевич Кочубей, и отец, Петр Аркадьевич, — наиболее яркие представители этой ветви рода Кочубеев, вписавшие славные страницы в историю правящего Дома Романовых.

Аркадий Васильевич Кочубей (1790–1878) был младшим сыном генерал-майора Василия Васильевича Кочубея и Елены Васильевны, урожденной Туманской. В 1809 г. он начал службу в Канцелярии принца

*Петр Аркадьевич Кочубей
(1825–1892). Портрет
работы Н. Н. Ге. 1873*



*Василий Петрович Кочубей
(1868–1940)
Фотография, 1906*



Г. П. Ольденбургского; 15 октября 1811 г. был пожалован чином камер-юнкера. С началом Отечественной войны 1812 г. оставил гражданскую службу и 13 октября поступил в Гродненский гусарский полк, с которым участвовал во многих боях на территории России, а также в европейских освободительных походах. Участвовал в сражениях под Борисовым, при Бауцене, взятии Тильзита, Кенигсберга, Берлина и Парижа. Был награжден орденом Св. Владимира 4-й степени с бантом и золотой саблей с надписью «За храбрость». С 10 марта 1824 г. — полковник в отставке; в ноябре 1824 г. вернулся на государственную службу. В 1842 г. был назначен сенатором, а в 1847 г. — почетным опекуном Санкт-Петербургского Опекунского совета Учреждений императрицы Марии. За годы службы А. В. Кочубей был пожалован орденами Св. Владимира 3-й, 2-й и 1-й степеней; Св. Анны 2-й и 1-й степеней с алмазными знаками, орденом Красного орла 3-й степени и орденом Белого орла.

В своем имении Згуровка Прилукского уезда Полтавской губернии А. В. Кочубей собрал библиотеку, насчитывавшую около 10 000 томов и состоявшую преимущественно из трудов по истории. Похоронен Аркадий Васильевич в Санкт-Петербурге, на кладбище Новодевичьего монастыря.

Отец владельца царскосельского особняка, Петр Аркадьевич, родился в 1825 г. и был старшим сыном в семье Аркадия Васильевича и Софьи Николаевны, урожденной княжны Вяземской. По линии матери он был внуком сенатора князя Н. Г. Вяземского и Е. В. Васильчиковой; а по линии отца — племянником Марии Васильевны Кочубей (урожденной княжны Васильчиковой), супруги князя Виктора Павловича Кочубея, государственного канцлера России, друга императора Александра I. Благодаря Виктору Павловичу Кочубею второй раз (после истории Петровского времени) судьба представителей рода пересекается с императорской фамилией, и эта история получает «царскосельский след»: в 1817–1818 гг. рядом с Екатерининским парком, на участке, пожалованном В. П. Кочубею императором Александром I, возводится дворец, который сразу становится центром светской и деловой жизни Царского Села².

Но вернемся к отцу владельца нашего особняка. Начальное образование (до 1839 г.) Петр получил дома. В 1845 г. после окончания Михайловского Артиллерийского училища был оставлен при «офицерских классах», а в 1846–1847 гг. продолжил обучение в Лютихе и Париже. Сдав выпускной экзамен, Петр Аркадьевич получил должность преподавателя химии и практической механики в Михайловской Артиллерийской академии.

П. А. Кочубей был многогранной личностью с обширными интересами: он стал одним из создателей Музея прикладных знаний в Санкт-Петербурге (1868); избирался

*Садовый фасад особняка
с балконом и полуротондой
Архитекторы А. И. Таманов
и Н. Е. Лансере
Фотография, 2011 ↓*





председателем Русского Технического общества, в работу которого внес значительный вклад; собрал коллекцию предметов из серебра и художественных изделий; в 1860 г. вступил в Императорское Минералогическое общество. В доме Кочубея на наб. р. Мойки, 69 находился минералогический кабинет, в витринах которого были представлены образцы золота, платины, серебра и других руд. В честь Кочубея был назван минерал «кочубеит» и друза кристаллов александрита — «друза Кочубея». Коллекция минералов, одна из крупнейших в России, позднее была приобретена Геологическим музеем Академии наук у его сына Василия, и сейчас находится в собрании Минералогического музея имени А. Е. Ферсмана³.

С 1881 г. Петр Аркадьевич — действительный статский советник, а 1890 г. — тайный советник. Скончался П. А. Кочубей 15 декабря 1892 г. и похоронен в своем родовом имении в с. Згуровка⁴.

Василий Петрович Кочубей был младшим сыном Петра Аркадьевича. Как все представители этого рода, Василий получил прекрасное образование в Санкт-Петербургском университете. Уже в юном возрасте он унаследовал от отца страсть к коллекционированию: продолжал пополнять знаменитую коллекцию минералов, коллекционировал произведения искусства русских и западноевропейских мастеров. Но самой большой его страстью были книги. Библиотека представляла уникальное собрание изданий по истории Древней Руси и раннего Средневековья, а также по истории архитектуры; в ее состав входили редкие рукописи и манускрипты.

Согласно Табели о рангах В. П. Кочубей был действительным статским советником, церемониймейстером Императорского двора. Ему принадлежали огромные земельные угодья на территории Глуховского уезда Полтавской



губернии. Занимая должность предводителя дворянства Глуховского уезда, Василий Петрович много внимания уделял благоустройству территорий, направляя средства на борьбу с оврагами, на прокладку дорог, на развитие защитных лесополос.

Женат В. П. Кочубей был на своей двоюродной племяннице Варваре Васильевне Кочубей, дочери В. В. Кочубея в браке с княгиней М. И. Драгневич. Семейная жизнь сложилась счастливо. В семье было восемь детей: четыре девочки и четыре мальчика. Старший сын, Василий Васильевич (1892–1971), служил адъютантом у гетмана Скоропадского, что во многом определило отношения Кочубеев с украинским гетманом и их решение покинуть Россию, которой они и их предки служили на протяжении двух веков.

Будучи приближенным к Императорскому двору и семье последнего российского монарха, которая постоянно проживала в Александровском дворце, В. П. Кочубей решил

*А. И. Таманов
Особняк В. П. Кочубея
Парадный фасад
Проект. 1911
ГМЗ «Царское Село»*



приобрести земельный участок для постройки дома в Царском Селе, и в 1911 г. стал владельцем ветхого деревянного строения, возведенного архитектором С.И.Черфолио в 1835 г. для первого владельца — коллежского асессора А.А.Половцева. На его месте в 1911–1913 гг. по проекту архитектора А.И.Таманова (Таманяна)⁵ Василий Петрович возвел новый каменный, частью двухэтажный и частью трехэтажный дом на высоком цоколе. Это был настоящий дворец в миниатюре — с парадным подъездом в виде шестиколонного портика дорического ордера, великолепными фасадами в выразительных формах неоклассицизма и роскошными интерьерами.

Строительство дома вчерне осуществили довольно быстро, к лету 1912 г., и Кочубей заложил его в Санкт-Петербургском кредитном обществе, получив средства на производство отделочных работ. Осенью того же года А.И.Таманов отказался от дальнейшего руководства работами; на строительстве особняка остался его помощник архитектор В.И.Яковлев⁶ вместе с приглашенными архитекторами-художниками Н.Е.Лансере и В.И.Романовым, оформившими интерьеры в стилистике, задуманной Тамановым. Осенью 1913 г. семейство Кочубеев переехало в новый дом, где в январе 1914 г. состоялся бал-новоселье.

Интерьеры царскосельского особняка были великолепны. Парадные залы дома располагались на первом этаже и состояли из Белого зала с Аванзалом (Большая зала), Охотничьего зала (Столовая), Розовой (Малой) гостиной, Кабинета и Золотой (Большой) гостиной — самой яркой жемчужиной парадной анфилады. До войны на первом этаже располагались еще два помещения — Коллекционная и Библиотека⁷.

Парадный вход в загородный дом и сегодня украшает шестиколонный дорический портик. Тяжелые дубовые

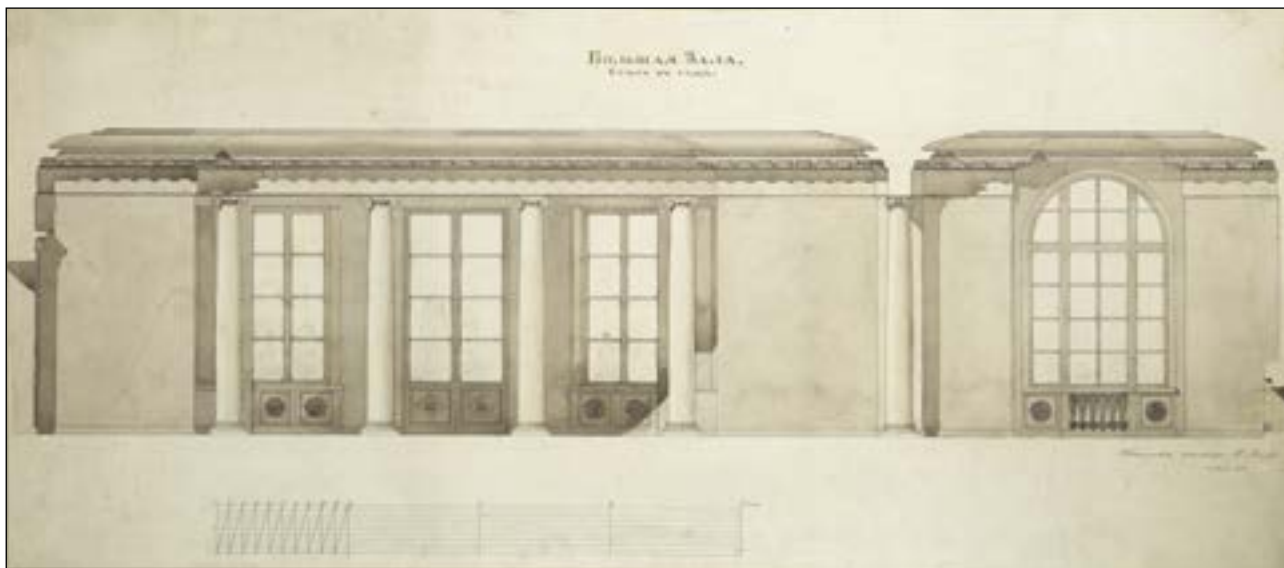
Парадный вестибюль особняка. Архитекторы А.И.Таманов и В.И.Романов (отделка) Фотография, 1914

Парадный вестибюль особняка Фотография, 2011 ↓







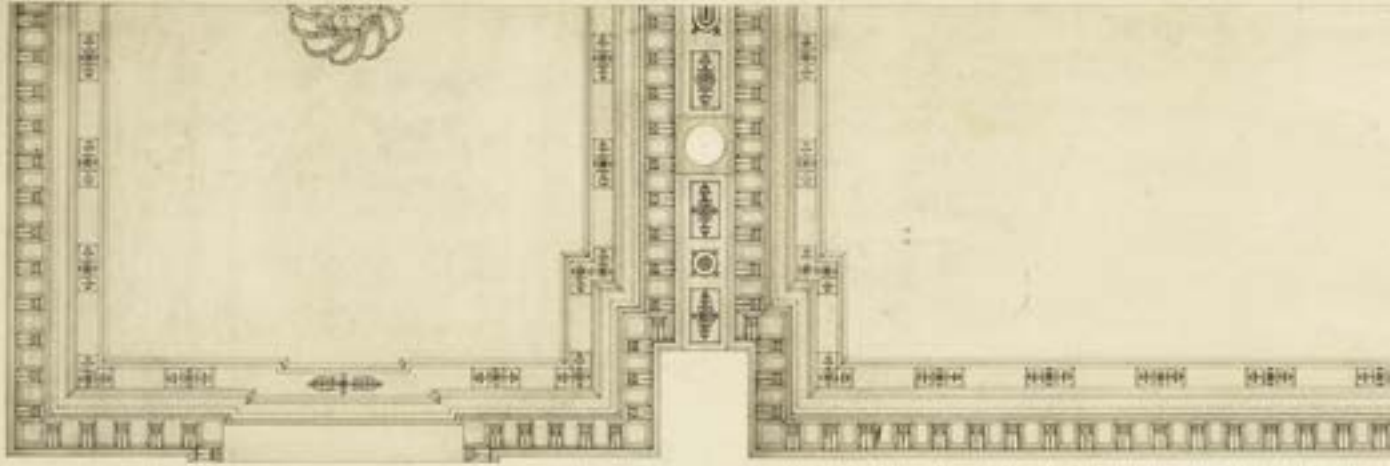


двери, облицованные темным мореным дубом, сохранившие на полотнищах декоративные фигурные резные орнаменты, медленно открывают тайны внутренних покоев особняка.

Парадный вестибюль оформлен в неороманском стиле. Густой темно-розовый цвет стен, украшенных каннелированными пилястрами желтого искусственного мрамора, лепной многофигурный фриз с вазами-курильницами в окружении грифонов, дверные резные орнаменты в виде античных розеток и стилизованных виноградных листьев по замыслу архитектора должны были напоминать о традиционном жилище богатых горожан Древнего Рима. Пол в вестибюле выложен черными и белыми мраморными плитами, расположенными в центральном круге в шахматном порядке. Здесь по ночам царствует тишина. И только фигура бронзовой богини с лампой в высоко поднятой руке

*Белый зал (Большая зала)
Архитекторы А. И. Таманов
и Н. Е. Лансере (отделка)
Фотография, 1914*

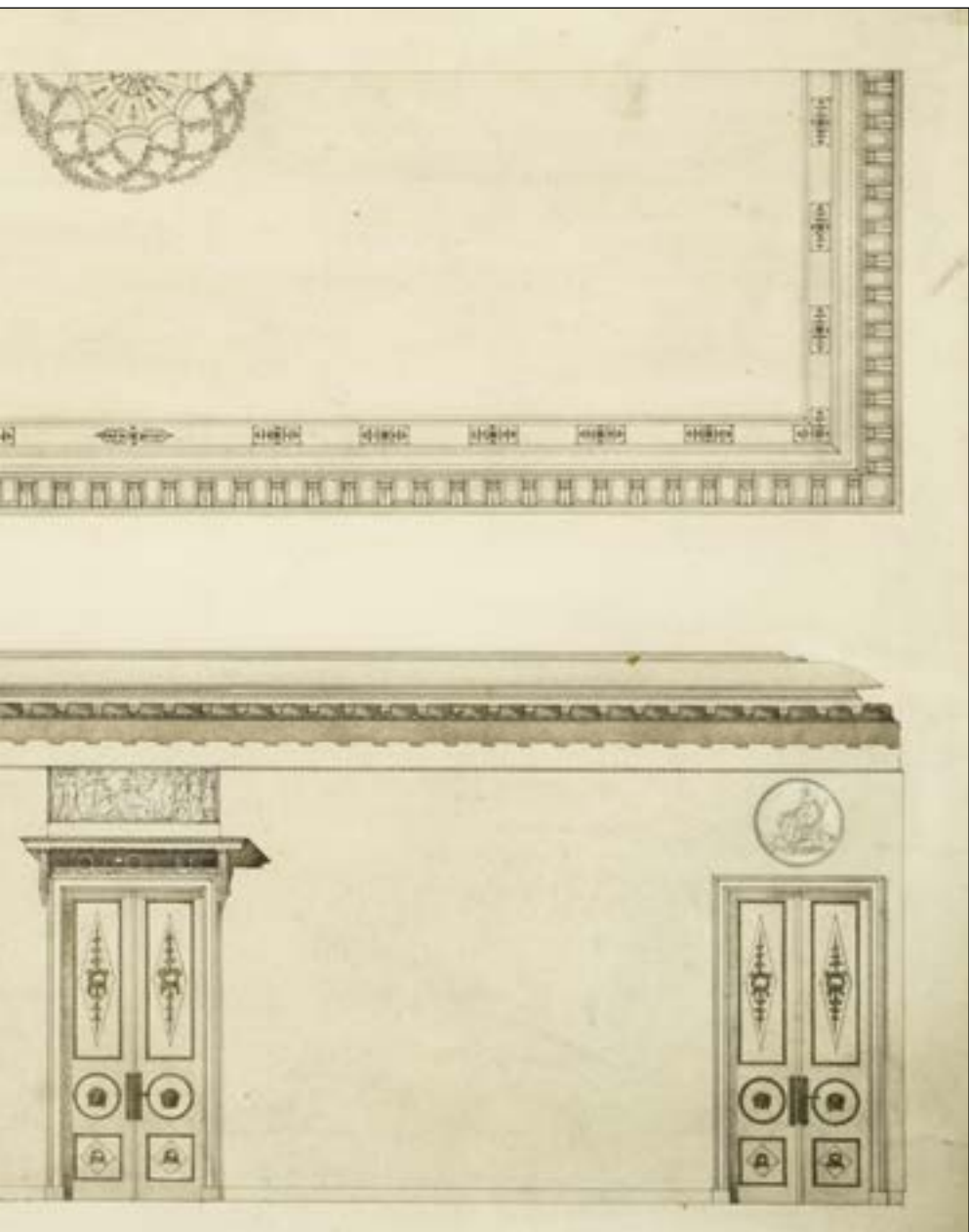
*Н. Е. Лансере. Большая зала
Стена в сад. Проект. 1913
ГМЗ «Царское Село»*



Большая Зала.

Сторона въ холлѣ.





Н. Е. Лансере
Большая зала
Потолок. Стена
к вестибюлю. Проект. 1913
ГМЗ «Царское Село»

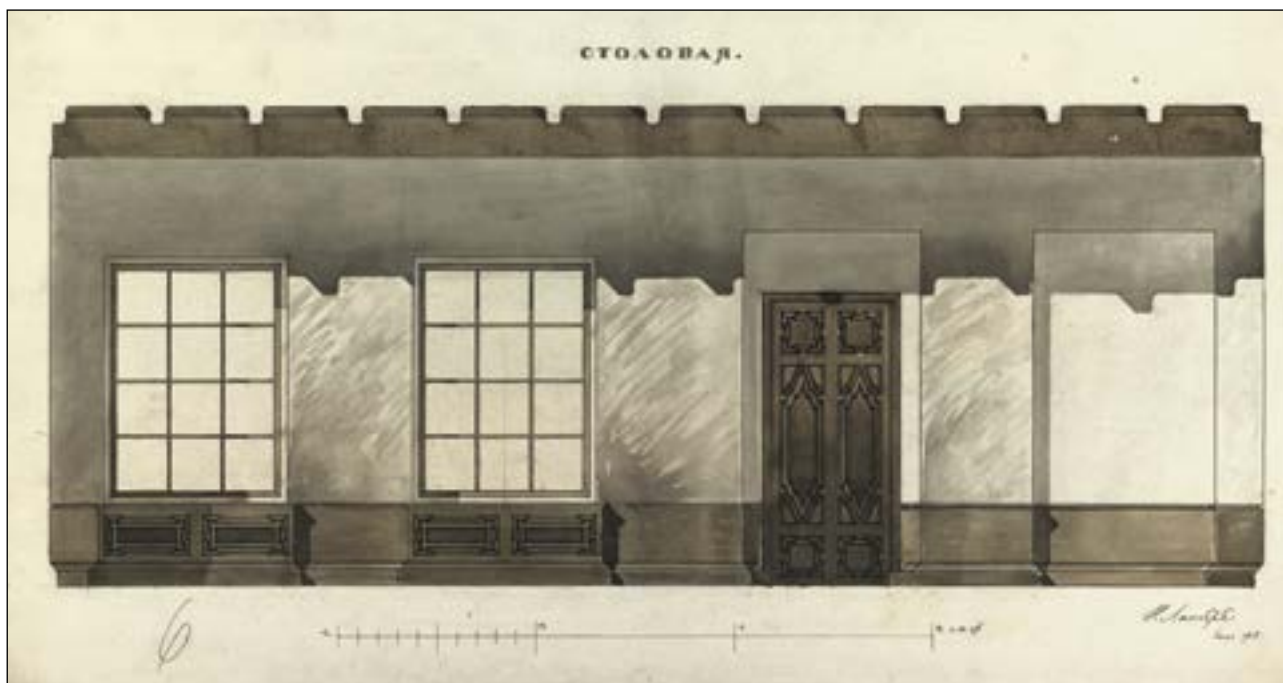


*Охотничий зал (Столовая)
Фотография, 1914*

освещает призрачным светом небольшое пространство вестибюля.

Древние говорили: «Когда сумерки спускаются на землю прозрачным волшебным покрывалом, тогда начинается другая жизнь — жизнь камня». В осторожных шорохах, неожиданных вздохах, в звуках быстрых шагов оживают давно забытые образы. Это — память старинного особняка, память камня, пережившего войны, революции, крушение империй и сохранившего воспоминания о прошлых днях жизни царскосельского дома. И кажется, что именно сейчас в глубине темного коридора зазвучит мелодия вальса, ярко вспыхнут люстры, распахнутся двери парадного вестибюля, и он наполнится многоголосьем гостей, съезжающихся на праздничный прием в особняке Василия Петровича Кочубея. Сияют золотом эполеты на мундирах офицеров Гвардии Его Величества, вспыхивают разноцветными огоньками драгоценные украшения дам, очарованием и молодостью сверкают улыбки юных девушек... На небольших столиках — хрустальные бокалы с искрящимся шампанским и цветы... А затем прозвучит колокол, распахнется дверь залы, навстречу гостям выйдет хозяин дома и рядом с ним, легко опираясь на руку своего кавалера, дама в бальном платье густого темно-розового цвета, с рубиновой нитью в высокой прическе. Чета Кочубеев. Прием начинается. Хрустальный звон бокалов, первые слова взаимных приветствий и гости направляются в парадный зал.

Белый зал (Большая зала) особняка — строгий в своем простом и торжественном убранстве, предназначенный для парадных приемов, во время которых здесь звучали полонезы и польки, кадрили и вальсы. Отделка зала построена на античных композиционных принципах и мотивах: пространство интерьера делится мраморными



колоннами⁸ на три отдельных и в то же время связанных друг с другом объема, чтобы во время приема создать атмосферу «по интересам»: в каминной части могли тихо беседовать седовласые дамы и почтенного возраста кавалеры, играли в карты, возможно, сплетничали; в застекленной полуротонде располагались музыканты, а в самой большой центральной части зала развлекалась танцами молодежь.

Главная церемония приема была разработана хозяином особняка: прекрасная дама, украшенная драгоценностями, должна была пройти по залу, опираясь на руку своего кавалера, продемонстрировать элегантность наряда, блеск драгоценностей и грациозность походки. Заслуженная

Н. Е. Лансере
Столовая. Проект. 1913
ГМЗ «Царское Село»



награда — звание «Королева бала» и право открыть бал с хозяином дома.

Угощения ожидали гостей в Охотничьем зале, оформленным по проекту Н. Е. Лансере, обратившегося в декоре этого интерьера к мотивам раннего Средневековья. Потолок архитектор перекрыл декоративными балками, изготовленными из железобетонных конструкций, облицованными на специальных мастиках пластинами мореного дуба. Такими же панелями были декорированы стены зала. В зале находилась мебель из «Охотничьего гарнитура»: буфет, шкафы и горки были изготовлены из дуба, фанерованы орехом и украшены резными растительными орнаментами, фигурками птиц и животных. Считается, что эту мебель по эскизам Лансере выполнили мастера из Гельсингфорса. В буфетах, шкафах и горках за толстыми хрустальными стеклами размещались фарфор Мейсенской и Севрской мануфактур, изделия китайских гончаров. Сохранилась легенда, что в этом помещении накрывали стол только российским фарфором, расписанным сценами охоты, — отечественными производителями фарфора Кочубеи гордились. В Охотничьем зале, как правило, собирались кавалеры. Если курили, то трубки; если выпивали, то водку; если беседовали, то об охоте. Однако не забывали, что «охота» бывает разная, и очень часто беседы эти носили довольно фривольный характер.

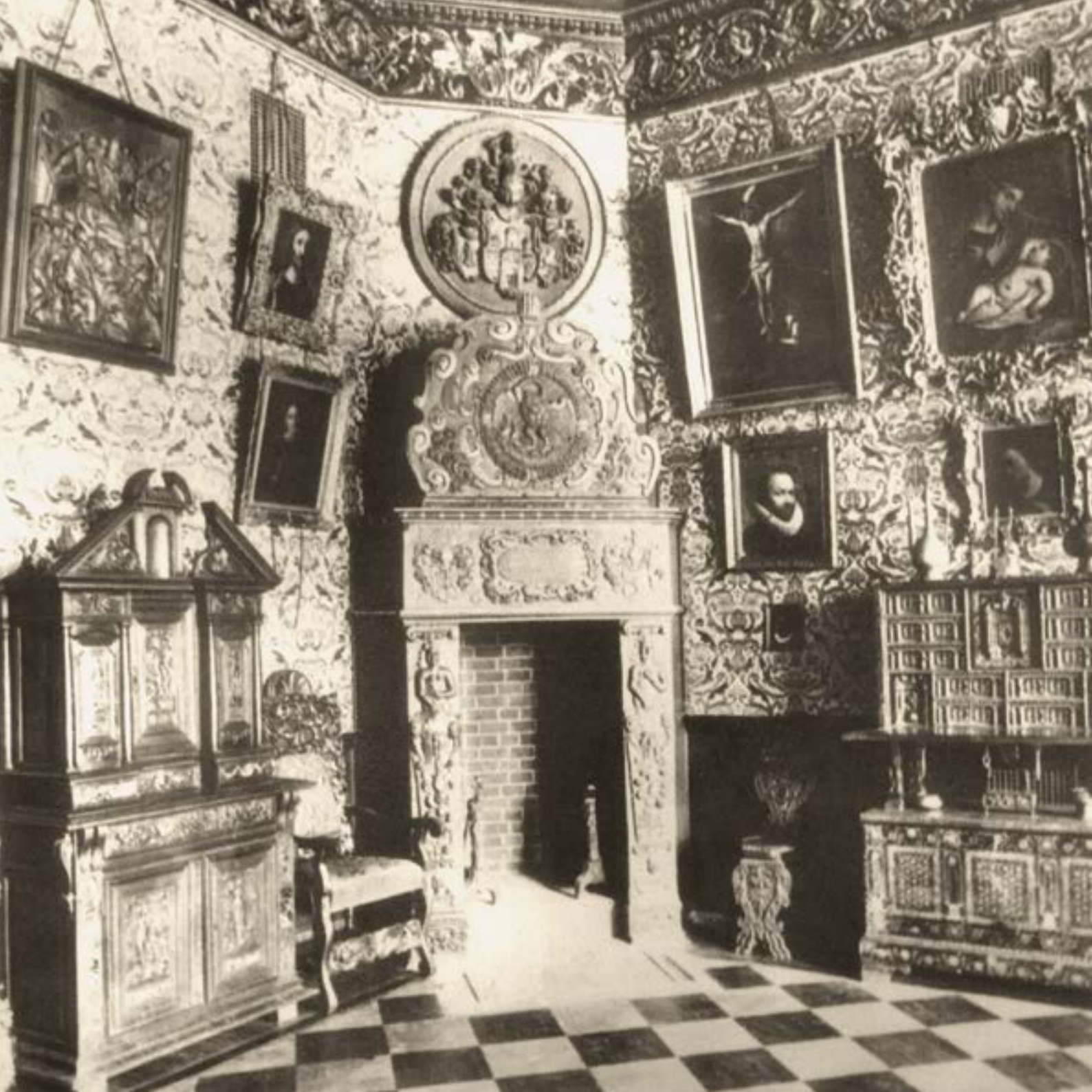
«Прелестные ветреницы» и почтенные дамы размещались в небольшой Розовой (Малой) гостиной. Удивителен интерьер этого уютного зала. Декоративное убранство стен строится на легких белых орнаментах из гипса и дополняется резными фигурными композициями, украшающими полотнища дверей — цветочные гирлянды, подвешенные на бантах, и музыкальные инструменты. Кажется, интерьер наполнен музыкой, а сочетание розового и белого рождает

*Охотничий зал (Столовая)
Архитекторы А. И. Таманов
и Н. Е. Лансере (отделка)
Фотография, 1914*

*Большая гостиная
Современная фотография ↓*









иллюзию молодости и весны. Это была гостиная для дам, где когда-то, возможно, стоял клавесин, а в стеклянном шкафу находились музыкальные инструменты. В этой гостиной музицировали, смеялись, шутили, поверяли друг другу свои секреты — настоящее царство женских сердец, уверенных в своем неотразимом очаровании.

Часто во время приема хозяин дома удалялся с гостями в свой Кабинет. Интерьер его был по-деловому лаконичен: стены окрашены в зеленоватые тона, гарнитур мебели имел бархатную обивку также зеленого цвета.

Кабинет

*Архитекторы А. И. Таманов
и Н. Е. Лансере (отделка)*

Фотография, 1914

Н. Е. Лансере. Кабинет

Проект. 1913

Камин в Кабинете

Фотография, 2011 ↓







Когда-то в этом кабинете главное место занимал дубовый письменный стол, обитый зеленым сукном; здесь находилась кабинетная мебель с кожаной обивкой. По-прежнему Кабинет украшает один удивительный предмет: у подножия камина, фасады которого декорированы загадочными рельефными орнаментами, вмонтирована гранитная плита с датой и фамильной символикой. Дата не соотносится с общепринятой исторической родословной дворян и князей Кочубеев как потомков крымских татар из рода Кучук-бея и требует серьезного исследования, но рельеф, без сомнения, был включен в декор Кабинета как вещественное свидетельство древности и знатности могущественного рода.

В кабинете мужчины беседовали о делах государственных, спорили, пытались убедить себя и других, что все в России не так плохо: Дом Романовых недавно отметил свое 300-летие, на время утихли разногласия между членами венценосной семьи; постоянные военные смотры и парады гвардейских полков демонстрировали преданность Гвардии «Августейшему престолу». В Европе спокойно, но верили, что до военного конфликта вряд ли дойдет. Шел 1914 год... «А, господа, не сыграть ли нам партию в бильярд?», — предлагал Василий Петрович. Бильярдные столы у Кочубея были отменные: русские, с шестью лузами, изготовленные в Санкт-Петербурге мастерами известной фабрики братьев Ерыкаловых. «Довольно политики, господа, на таких столах играть одно удовольствие!». Катятся шары слоновой кости по зеленому суконному покрытию, а в открытую дверь медленными аккордами льется нежная и грустная мелодия — звучит музыка из Золотой гостиной.

Золотая (Большая) гостиная — жемчужина дома Кочубеев. Архитектор Лансере как будто угадал желание хозяина: в этом интерьере каждый элемент отделки

Золотая (Большая) гостиная
Архитекторы А. И. Таманов
и Н. Е. Лансере (отделка)
Фотография, 1914

Золотая (Большая) гостиная
Фотография, 2011 ↓







*Золотая (Большая) гостиная
Фотография, 1920-е (?)*

«музыкален» — музыка застыла в изогнутых золоченых линиях медальонов в углах падуги, легкой волной переходящей в гладкую плоскость стен с очерченными золоченым профилем прямоугольными филенками; музыка барокко звучит в разбросанных на белоснежном потолке ярких золотых раковинах; музыка диких степей — в золоченых колчанах и стрелах на стенах гостиной, а золотые маски напоминают о музыке древнеримских сатурналий. Звучит рояль в гостиной, и в его звуках, спокойных и элегических, взволнованных и напряженных, рождаются воспоминания. Все сплетается в единый музыкальный момент — и любовь, и радость весеннего цветения, и счастье мимолетных встреч, и горечь расставаний. Сегодня звучит Рахманинов — «размышления» о еще счастливом настоящем и неизвестном будущем. Еще движутся стрелки по циферблату каминных часов и все те же пасторальные сцены с нарядными дамами и кавалерами застывшей музыкой рококо улыбаются гостям на гобеленах эlegantной мебели. Разноцветными огоньками вспыхивает хрустальная люстра. Лучи света играют на отполированной до блеска крышке рояля и на его выпуклых поверхностях, украшенных изящной декоративной резьбой в виде орнаментов и лир. Последний раз подают шампанское в запотевших бокалах. Заканчивается прием у Кочубеев, и скоро первые солнечные лучи окрасят розовым цветом стены особняка. Музыка медленно замирает, заканчивается «жизнь камня», растворяются в тишине образы. Наступит день, и в особняке начнется совсем другая жизнь с новыми заботами и суетой, с другими людьми, с другими разговорами и проблемами, спорами о настоящем и будущем.

Достопримечательностью царскосельского дома Кочубеев были сегодня не сохранившиеся Коллекционная комната и особая бронированная комната-сейф, где хранились некоторые сокровища семьи. Многие предметы из

*Малая гостиная
Фотография, 2011 ↓*







коллекции Кочубеев — мебель, картины, скульптура, рукописи и книги, экспонировались на выставках, устраивавшихся в Санкт-Петербурге. Так, в 1914 г. на выставке русской и иностранной книги XV–XIX вв. демонстрировался редчайший французский манускрипт с красочными миниатюрами, а также издания XVI в., являвшиеся украшением собраний Василия Петровича.

Интерьеры со стильным убранством и уникальной мебелью В.П.Кочубей увековечил на многочисленных фотоснимках, устроив с этой целью специальную комнату-фотоателье. Многие фотографии, сделанные хозяином дома и профессиональными фотографами по его заказу, сохранились и в настоящее время хранятся в российских государственных архивах.

Семейство Кочубеев проживало в особняке до 1917 г. Еще в конце 1916 г. из Царского Села уехала супруга Василия Петровича — Варвара Васильевна, забрав с собой детей. Василий Петрович покинул свой царкосельский дом в конце 1918 г., и после его отъезда особняк был национализирован. В 1927 г. здание занял Дом ветеранов революции 1905 г. К этому времени лучшие образцы убранства интерьеров были перевезены во дворец княгини Палей, где в это время сосредоточили национализированное имущество царкосельских особняков.

В годы Великой Отечественной войны город Пушкин был оккупирован немецкими войсками. В особняке Кочубея находилось гестапо. В результате военных действий, прямым попаданием снаряда была повреждена кровля Аванзала. После окончания войны здание было восстановлено (1947–1948) и приспособлено для размещения в нем Дома отдыха для партработников обкома КПСС.

В 1987 г. было принято решение о размещении в царкосельском особняке Кочубея Учебного центра подготовки

*Коллекционная
Архитекторы А. И. Таманов
и Н. Е. Лансере (отделка)
Фотография, 1914*



руководителей, созданного приказом Госкомитета СССР по народному образованию на основе кафедры «Научные основы управления» Ленинградского Политехнического института. С 2004 г. преемником Учебного центра стало государственное образовательное учреждение «Академия дополнительного профессионального образования „Учебный центр подготовки руководителей“». В 2011 г. Распоряжением Правительства Российской Федерации Учебный центр подготовки руководителей был реорганизован в форме присоединения к Высшей школе экономики.

Сегодня особняк В.П. Кочубея живет новой жизнью, помня своих владельцев и радуя гостей.

*Л. В. Усачева (Бантикова),
методист УЦПР НИУ ВШЭ*

*Коллекционная
Архитекторы А. И. Таманов
и Н. Е. Лансере (отделка)
Фотография, 1914*

*Буфетный зал
Фотография, 2011 ↓*







Примечания

¹ В 1706 г. гетман Войска Запорожского обеих сторон Днепра И. С. Мазепа сообщил Кочубею о своих планах отторжения Малороссии от России. Кочубей отправил сообщение об этом царю Петру Алексеевичу через киевского губернатора князя Д. М. Голицына. Петр I не поверил, т. к. считал Мазепу своим соратником и другом, а Кочубея велел «дознать и пытать». После жестоких пыток Кочубея привезли в с. Борщаговка (недалеко от Белой Церкви) и 14 июля 1708 г. казнили отсечением головы. Но уже в октябре 1708 г. гетман Мазепа с полутора тысячей казаками, прихватив гетманскую казну, перешел к Карлу XII. После поражения шведских войск в Полтавской битве 27 июня 1709 г. Мазепа вместе с Карлом XII бежал в Бендеры, где вскоре скончался.

*Дубовая лестница в угловой
части особняка
Архитекторы А. И. Таманов
и В. И. Романов (отделка)
Фотография, 1914*



*Уголок гостиной
Фотография, 1914*



² Семенова Г. В., Эверлинг Т. Ф., Иванова А. В., Микишатьев М. Н., Орлова М. И. Здание бывшего особняка В. П. Кочубея (г. Пушкин, ул. Радищева, 4). Историческая справка. 1985. КГИОП; Семенова Г. В. Царское Село: знакомое и незнакомое. М., 2009. С. 454–458.

³ Коллекция В. П. Кочубея / Труды Геологического музея им. Петра Великого. 1914. Т. 8. Вып. 1. С. 40–61; Моисеева М. А. Петр Аркадьевич Кочубей и его коллекция минералов в собрании Минералогического музея им. А. Е. Ферсмана РАН. Новые данные о минералах. М., 2003. Вып. 38. С. 89–98.

⁴ В настоящее время в Згуровке сохранился лишь знаменитый дендропарк, созданный на территории помещичьей усадьбы Кочубеев, и некоторые могилы ее владельцев (см.: Модзалевский В. Л. Малороссийский родословник. Киев, 1908. Т. 1).

⁵ Александр Иванович (Ованесович) Таманов (Таманян), 1878–1936 — архитектор, выпускник Императорской Академии художеств. Первые работы выполнил в неоклассическом стиле, популярном в те годы. Особняк В. П. Кочубея в Царском Селе — пример его раннего творчества. В 1923 г. переехал в Армению и возглавил начавшееся в республике строительство. Стиль А. И. Таманова способствовал преобразованию маленького провинциального города в современную столицу Армении, крупный промышленный и культурный центр.

⁶ Всеволод Иванович Яковлев (1884–1950) — архитектор, выпускник Императорской Академии художеств. С 1914 г. работал в Санкт-Петербурге и в Царском Селе. В 1918 г. назначен Директором дворцов и парков Царского Села. Работы В. И. Яковлева в Царском Селе: особняк В. П. Кочубея, Офицерское собрание Лейб-гвардии Гусарского полка, Казармы Лейб-гвардии 4-го Их Императорской фамилии полка, казармы Собственного Его Императорского Величества пехотного полка и многие другие. В 1947 г. В. И. Яковлеву была присвоена степень доктора архитектуры. Похоронен на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге.

⁷ Во время оккупации г. Пушкина в особняке Кочубея размещалось одно из отделений гестапо — тайная канцелярия, и отделка этих двух залов была полностью утрачена (после окончания войны не восстановлена).

⁸ Основа колонн — металлический каркас, облицованный на специальных мастиках пластинами белого искусственного мрамора.



Особняк Кочубеев

«Дворянское гнездо» в Царском Селе

На авантитуле: деталь надгробной плиты в основании камина Кабинета, по преданию, с могилы одного из представителей рода Кочубеев.

На титуле: одна из парных ваз с изображением галантных сцен. Франция (?). Вторая половина XIX в.

Исторические фотографии интерьеров (пересъемка) предоставлены
Учебным центром подготовки руководителей НИУ ВШЭ — Санкт-Петербурга.

ООО «Русская коллекция СПб», 2016
Санкт-Петербург, В. О., 13 линия, 30, офис 4
Тел. 327-7300, 327-7301
www.kniganazakaz.ru

Главный редактор В. И. Боковня
Дизайнер Ю. В. Зубач
Цветокорректор Л. П. Силантьева
Корректор М. Г. Артемова

© ГМЗ «Царское Село», 2016
© ООО «Русская коллекция СПб», оформление, 2016
© Л. В. Усачева (Бантимова), текст, 2016
© Л. В. Бардовская, Е. А. Еремеева, Н. Н. Лансере,
Т. В. Серпинская, О. А. Федосеева, аннотации, 2016
© В. А. Бугаев, фото, 2016

ISBN 978-5-00067-005-7



РОССИЙСКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



УЧЕБНЫЙ
ЦНТР
ПОДГОТОВКИ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ